

# CULTURA





## AÑO DE LA CREACION DE LA BANDERA BONAERENSE

Nuestros abuelos se agruparon: decidieron tomar el timón de su vida y empezar otra vez a caminar el futuro.

La sociedad debía reparar una injusticia: devolverles el rol que históricamente les ha correspondido como transmisores de los valores esenciales de la cultura. A ellos les debemos el pasado, y sin una cabal y profunda comprensión del pasado no hay futuro posible. Es a causa de su trabajo y de su lucha que se enriquecen las generaciones.

Hay una nueva tarea que han tomado en serio: participar en los Torneos Bonaerenses de la Tercera Edad. Por miles ocuparon las calles marplatenses: 5.000 abuelos se juegan en una final la historia del pueblo, la alegría del nieto, la sonrisa de todos. Más que una competencia se trata de una seria y sana diversión. Teatro, literatura, música y bellas artes; caminatas, juegos de mesa, manualidades, comidas típicas y artesanías fueron las disciplinas que abrieron camino a la síntesis de los encuentros: Acciones Solidarias. Estos son sólo algunos de los rubros que este programa que, lanzado por el Consejo Provincial de la Familia y Desarrollo Humano, ha sido puesto en manos de nuestros mayores.

Este sábado a las 19.30 en el Polideportivo de la Feliz, con la conducción de Héctor Larrea y las presencias de Eva Franco, Iris Láinez y Olga Zubarry, entre otras personalidades, se entregarán los premios de esta primera edición de "Abuelos Bonaerenses". Será entonces cuando los representantes de una provincia que los quiere íntegros física y espiritualmente habrán alcanzado, más allá de todo triunfo, su principal objetivo: abrir un camino para la participación; estar presentes, mostrar y demostrar la solidaridad que encierran sus manos y sus corazones curtidos por los años. Esos años que nos dejan la impronta de la sabiduría y la misión indelegable de continuar la marcha.

*"Ustedes son la alegría, la fuerza, la vitalidad. La demostración de que querer es poder: son el ejemplo de que no debemos ver el lado oscuro de las cosas sino la esperanza, apostando siempre por la vida".*

Hilda Beatriz "Chiche" Duhalde,
Berazategui, septiembre de 1996

# FOGATA DE AMOR Y VIDA

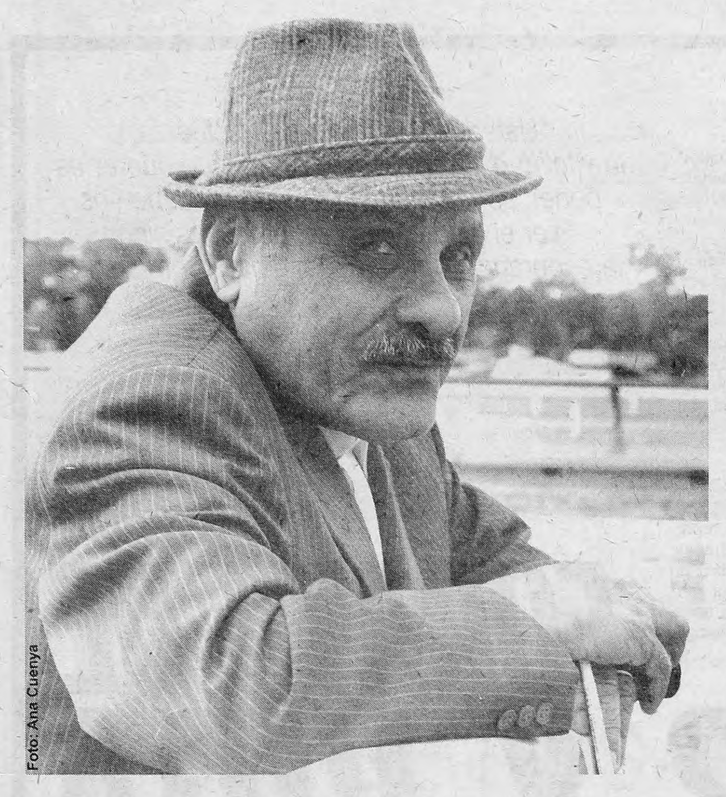


# Una lección de vida

*"Queremos que estos Torneos se extiendan como un reguero de pólvora."*
***Dr. Eduardo Duhalde***




Debido al culto sin límites que se le rinde a la "eterna juventud", muchas veces nuestros mayores deben padecer el nuevo significado que tiene la vejez: una etapa de la vida en la que pareciera que las personas no tienen las mismas necesidades o derechos que los otros miembros de la comunidad.
Escucharlos, reconocerlos como testigos y protagonistas


Foto: Ana Cuenya

**"Nunca pude traer a la patrona a Mar del Plata, y ahora nos dimos el gusto"** dijo casi en tono confidencial uno de los cinco mil abuelos bonaerenses que llegaron a la ciudad balnearia para disputar y disfrutar la fase final de la primera edición de los **Torneos de la Tercera Edad** organizados por el Estado provincial.

Disciplinas culturales, juegos tradicionales, deportes y acciones solidarias conforman este programa que depende del **Consejo Provincial de la Familia y Desarrollo Humano y tiende a que nuestros mayores comiencen a tener el lugar que merecen dentro de la sociedad.**

**"Están compitiendo por la solidaridad. Desde los clubes, en sus casas, desde los centros de jubilados, en la vida cotidiana, ustedes son los primeros en tender la mano a quien los necesite"**, expresó la titular del Consejo, **Hilda González de Duhalde,** aludiendo al espíritu de esta convocatoria que lleva la impronta de un organismo cuya principal característica ha sido desde siempre la ayuda al prójimo.

Con **30.000 inscriptos** en su primera etapa, esta nueva modalidad -que más que a competir invita a participar- recuerda de alguna manera los Torneos Juveniles, que comenzaron con similar número de inscriptos y en el corriente año ya han alcanzado la cifra de 520.000 chicos inscriptos.

Mientras que las expectativas de vida se han extendido y la sociedad reserva un lugar cada vez más reducido a los mayores, el estado provincial entiende que la llamada "tercera edad" hace tiempo dejó de ser la última etapa de la vida y les devuelve el protagonismo que ellos se merecen. **Porque valorar sus experiencias y recuperarlas como legado para las futuras generaciones es una tarea impostergable, y una responsabilidad compartida.**

En cada comuna de la provincia las personas que superan los 55 años compitieron en las distintas disciplinas (ver recuadro), de donde surgió un representante local para *"defender con el cuero"* el nombre de su pueblo, el valor de su gente y toda una historia en las regionales.

Si bien los centros de jubilados no se inventaron ahora, la motivación con que los participantes encararon la competencia vivificó a estas entidades, logrando en varias oportunidades que varios centros de una misma ciudad se unieran y se crearan nuevos espacios de interrelación entre sus integrantes, además del lugar que se generó oficialmente en los municipios para atender todo lo concerniente a la primera etapa.

### Solidaridad en acción

Una señora que ha trabajado los últimos 16 años cuidando enfermos y discapacitados sin la menor intención de recibir nada a cambio; o tres bonaerenses que llevan adelante un taller de pintura donde dan clases en forma gratuita desde hace casi cuatro décadas -sin cobrar siquiera los materiales- son algunos de los proyectos que están compitiendo en la categoría **Acciones Solidarias.**

Una poesía a la dignidad constituyen cada uno de los postulantes a ser ganadores en este rubro tan especial de los Torneos. Cada municipio presentó a los concursantes con su historia de vida y la correspondiente documentación que certifica su participación en acciones nobles.

La tan mentada *"difícil tarea de los jurados"* parece más cierta que nunca a la hora de elegir entre la importancia que reviste haber logrado reunir **100 mil kilos de alimentos para una escuela rural de Jujuy,** o el trabajo solidario en todos los frentes de la comunidad que **durante 43 años realizó una docente, quien después de jubilarse estudió enfermería y siguió trabajando *ad honorem* en un hospital.**

Casi todos los proyectos presentados en este rubro refieren a mujeres; historias de vida que se hacen grandes en su cotidianeidad. Maestras de música que hacen llegar en forma continua desde hace años sus talleres a las escuelas rurales o a institutos donde concurren discapacitados; como si se tratara de un deber pero por el sólo placer de dar una mano solidaria, de esas que




# LOS JURADOS

Quienes tienen a su cargo la decisión de elegir a los ganadores de la etapa final son en todos los casos indiscutibles personalidades del quehacer cultural bonaerense. A partir de hoy y hasta el sábado -día en que se cerrará esta edición de los Torneos- los jurados harán efectiva su labor.

El rubro **teatro** será evaluado por **Ulises Dumont, Homero Cárpena** y **Dora Prince**. Las **danzas folklóricas** tendrán como expertos en la materia a **Norma Viola y Norberto Guichendu**, en tanto que **Juán Carlos Copes, Carlos Rivarola** y **Suzuki Avellaneda** valorarán a los bailarines de **tango. Guillermo Massi, Mancusso y Andrés Aciar** serán quienes examinen a los **coreutas.** Por su parte los cantantes que se presentan como solistas o en conjuntos, serán seleccionados por **Adolfo Avalos, Eladia Blazquez** y **Mariano Mores.**

El **Chango Farías Gomez, Gerardo Machi Falú** y **Osvaldo Requena** juzgarán a los **solistas instrumentales**, mientras que la selección final en **plástica** quedará al arbitrio de **Rodolfo Campodónico, Nicolás G. Uriburu** y **Juan Carlos Lasser.**

Otros nombres que integran la extensa lista son: **Antonio Dal Masetto,** en **literatura; Ante Garmaz,** en **corte y confección** y **Blanca Cotta,** en **comidas típicas.** El inventor **Ariel Ciro Rietti** será uno de los encargados de evaluar las presentaciones de la sección **oficios, inventos y soluciones**. Por su parte el **Lic. Carlos Mordo y Santiago Biondi** estarán a cargo de las **artesanías.**

### En primera persona

*"Fue un gusto que me hayan invitado, más aún porque en mis últimas dos novelas los personajes centrales rondan esta edad; ellos pertenecen a esa etapa - para algunos final- de la vida. A raíz de esto me escribieron cartas, me han llamado y hemos conversado con muchos mayores que se sintieron representados en mis historias. Esta es una compensación y participar como jurado de la final de este Encuentro me produce un placer muy grande"*
**Antonio Dal Masetto**

*"He participado en los Torneos Juveniles, esa fiesta que se ha convertido en un boom -inclusive internacionalmente- a nivel tango-danza, rubro que juzgo. Ahora me toca una tarea más difícil: elegir entre aquellos que ya tienen experiencia, que han estado en la cosa. Sin embargo, sé que la comunicación será más cómoda y fluída por una cuestión generacional y porque además ellos son de un tiempo en el que el pueblo era prtagonista en esto de la música nuestra. Espero tener el suficiente equilibrio y ecuanimidad en mi tarea, pero creo que participar ya es un premio para todos: un mérito."*
**Juan Carlos Copes**

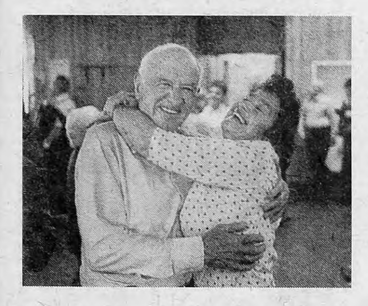
*"Todo este tipo de hechos o manifestaciones, destinadas a promover la actividad de los "pasivos", es importantísimo, más a una edad, donde parece que todo estaba ya concluído. Prometemos, junto con Lasser y Uriburu ser lo más criteriosos posible. "*
**Rodolfo Campodónico**

*" Las más antiguas culturas veneraban a sus mayores, mirando con respeto y admiración el camino recorrido por ellos, su experiencia y su sabiduría.Los Torneos para la Tercera Edad podrían ser una manera de recuperar ese lugar de cuidado y amor hacia nuestros abuelos, una iniciativa que me alegra y me llena de esperanza."*
**Chango Farías Gómez.**

# GOS

# XPERIENCIA

de historias que ignoramos ayudará a atemperar sus existencias y nos permitirá, por otra parte, saldar una de las grandes deudas que tiene la sociedad actual.
Por supuesto, nadie pretende plantar las cosas como la añoranza de un "paraíso perdido", o la afirmación de que todo pasado fué mejor. Simplemente intentamos conocer la historia y sus protagonistas, para construir nuestro futuro.



no abundan en tiempos del *"salvese quien pueda"*.

Los niños de sexto y séptimo grado de una escuela primaria bonaerense comparten horas con los viejitos, ya que cursan una materia en el Hogar de Ancianos de la ciudad, gracias a la repercusión que tuvo un proyecto que concursa en la etapa final de Acciones Solidarias.

### La taba cayó de suerte

**El deporte** constituye otra de las categorías en que los abuelos compiten en esta **gesta de la Tercera Edad.**

Los nietos se convirtieron en los *"entrenadores personales"* de sus abuelos y los hinchas número uno, invirtiendo la convencionalidad de que siempre son los abuelos quienes siguen a sus nietos.

Así **se pudo ver a algún niño encarnar el anzuelo de un competidor que "ya no ve como antes", o caminando de la mano de la abuela durante la caminata de 4 km.**

Los regionales se vivieron en un clima de fiesta inenarrable, todos los días se encontró una excusa para terminar la noche bailando. La competencia toda fue una excusa para que la gente se integre y genere espacios de verdadera comunicación: los participantes pudieron organizar actividades paralelas a los Torneos y planificar visitas masivas de un Centro de Jubilados a otro.

**"Me siento bien igual"** aseguró, con la tranquilidad que sólo los años pueden otorgar, un bochófilo que acababa de perder la final regional después de llevar una ventaja de nueve tantos y estar al borde del triunfo. Mientras, la pareja ganadora festejaba emocionada en el medio de la cancha su pasaje a **Mar del Plata.**

El silencio absoluto que rodeaba a las canchas, las batarazas blancas, las boinas y los gestos concentrados de los participantes, hicieron de los bochófilos la *"elite de los Torneos"*.

El truco tuvo el sabor de todos los boliches bonaerenses donde el juego "por las copas" es un ritual, y las canasteras fueron sin duda las más gritonas y peleadoras de todas las participantes.

#### Grandes soluciones para viejos problemas

Muchas veces los impedimentos físicos que trae consigo la vejez agudizan el ingenio de quienes quizás puedan tener algún achaque, pero muchas ganas de seguir *"sirviendo para algo"*. De esos casos se nutrió la categoría **Oficios, Inventos y Soluciones**, que terminó siendo un verdadero crisol de creatividad al servicio del reuma y otros males menores.

**Combustibles económicos no convencionales, formas alternativas de cultivo, una máquina de fabricar sobres de papel de Manila de distintos tamaños, un auto económico y soluciones varias a los problemas propios de la edad,** fueron presentados en las etapas y están en Mar del Plata en busca del pasaje a Cancúm, tal es el premio para los ganadores.

Los inventos que son factibles de trasladar serán mostrados en la sede de las finales, mientras que algunos otros serán evaluados mediante las certificaciones que presenten los participantes, ya sea en registros gráficos o audiovisuales. Singular resultó el caso del inventor de un automóvil económico que **no pudo traer su modelo a Mar del Plata, porque le quedó chica la puerta del galpón donde lo estaba construyendo.**

Una escalera plegable mediante un sistema de poleas que se accionan con una manija y se traslada como un carrito de supermercado, es lo que permite a uno de los abuelos competidores continuar haciendo *"changas"* de pintura.

Firme en la idea de seguir ganándose la vida, otro de los participantes inventó una masa de preparación original para rellenar o moldear paredes, ejemplo éste de cómo el ingenio ha dado lugar también a un oficio, ya que este abuelo trabaja gracias a su invento.

### El área grande

En la denominada área de cultura, la revelación llegó de la mano del teatro, cuando en la etapa regional los abuelos hicieron gala de una capacidad histriónica admirable y digna de observar. La calidad interpretativa de los actores y las temáticas abordadas fueron una grata sorpresa para los jurados y espectadores de las competencias.

No sólo la vejez, la soledad, el abandono o la violencia familiar y social, fueron representados en las tablas, sino que también se pudieron ver obras dedicadas a otras problemáticas sociales, como la pobreza extrema, las drogas, y la falta de valores y modelos para la juventud.

Tal cual se esperaba, el rubro **Artesanías** deslumbró por la belleza y la complejidad de las obras presentadas. Trabajos hechos en madera, cuero, cerámica y plata, además de los tradicionales talabarteros y sogueros que confeccionan emprendados, maneas y todo tipo de adornos para la caballada. Todos y cada uno de ellos dieron una muestra acabada de la dedicación y el talento de nuestros artesanos, presentándole una dificultosa tarea al jurado.

Las abuelas pudieron hacer gala de sus habilidades en la sección **"Comidas típicas"**, donde se apreciaron verdaderas joyas del arte culinario. No sólo sorprendieron por las originales recetas o las magníficas presentaciones, sino también por sus bajos costos.



Foto: Guillermo Genitti

# ¿Qué está pasando...?

## Nuestros abuelos compiten, participemos todos.

### Disciplinas Culturales

**-Literatura**
Dos rubros son los evaluados en esta disciplina: Poesía en versos libres o con métrica, y Narrativa (en este caso solamente para cuentos y relatos breves).

**-Payadores**
La modalidad de las interpretaciones es de cuartetos, décimas, octosílabos y sextinas; con lenguaje común y campesino; en contrapunto y con acompañamiento en cifra, milonga o media cifra. Los temas son los clásicos del folklore universal: el amor, la naturaleza, la vida, la muerte.

**-Teatro**
Se evalúan solamente trabajos grupales. Los textos pueden ser originales, adaptaciones o creaciones colectivas. (Solo se permitieron diez participantes por grupo).

**-Danza Tango**
Solo para parejas, quienes deben bailar el tango o milonga que hayan elegido.

**-Bailes folklóricos**
Tanto para parejas como para conjuntos. La danzas son elegidas dentro del repertorio folklórico argentino. Pueden también, si se tratare de inmigrantes, ser danzas tradicionales de sus paises de origen.

**-Canto coral**
Las agrupaciones pueden estar integradas por un mínimo de diez coreutas y un máximo de quince. Han preparado tres obras (una para cada instancia de la competencia).

**-Cantata solista**
Tango y folklore, unicamente dentro del repertorio argentino. Los interpretes que requieran acompañamiento, pueden valerse de grabaciones o de instrumentos en vivo.

**-Música vocal o instrumental**
Los conjuntos tienen un mínimo de tres integrantes y un máximo de cinco, y cuentan con dos instrumentos armónicos.
Las obras elegidas deben pertenecer al folklore argentino o al de los paises de origen de los participantes.

**-Solista de instrumento**
Se han preparado dos obras completas, seleccionadas dentro del folklore argentino o de los paises de origen.

**-Coleccionistas**
La participación es individual.

**-Oficios,Inventos y Soluciones**
La participación es individual.

**-Artesanías**
Son nuevas o tradicionales. Confeccionadas con lana, madera, metal, cuero, barro, etc.

**-Corte y confección**
Los participantes compiten individualmente. Han confeccionado prendas de uso cotidiano y de bajo costo.

**-Manualidades y Labores**
Se consideran productos hechos en base a cursos especiales, revistas, libros, etc.

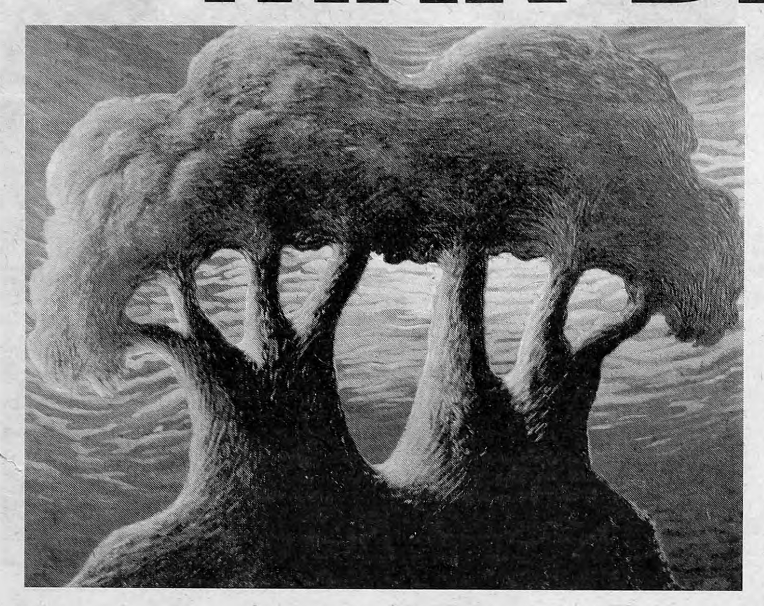
**-Comidas típicas**
Cada participante presenta un plato de probada tradición regional.

**-Bellas Artes**
Se presentan en dos categorías: Dibujo (lápiz, carbonilla, tinta) y Pintura (óleos, acrílicos, acuarelas)

### Juegos tradicionales y deportes

*Caminatas
*Pesca
*Sapo
*Taba
*Tejo
*Bochas
*Juegos de mesa
*Truco
*Canasta
*Damas
*Chin-chón
*La loba
*Lotería
*Escoba de quince
*Ajedrez

# MAR DEL CINE



Del 7 al 16 de Noviembre se desarrollará el XII Festival de Cine en Mar del Plata. Luego de un intervalo de 25 años, Argentina recibe nuevamente a los "popes"de la cinematografía de todo el mundo.

A orillas del Atlántico y a 400 kilómetros de la ciudad de Buenos Aires se erige la mítica ciudad de Mar del Plata. Centro obligado de las miradas veraniegas, la Feliz vio pasar por sus playas la más variada gama de personas, personajes y figuras. **A través de los años fue ganando su fama como sede de encuentros culturales, científicos y deportivos**; los Juegos Panamericanos de 1995 llevaron la inconfundible imagen de la ribera marplatense por toda América.

Fue en esta misma ciudad que **el general Perón inauguró el Primer Festival Internacional de Cine el día 8 de marzo de 1954.** Con un éxito sin precedentes en estas latitudes se realizaron luego diez ediciones más, ligadas a los vaivenes de la política y la economía nacionales. Con la elección de "Macunaima" (del brasileño Joaquim Pedro de Andrade) como mejor película se cerró el Undécimo Festival en 1970.

Hoy, después de 25 años de desencuentros e intentos fallidos, **la ciudad turística bonaerense por excelencia se viste de gala para convertirse, otra vez, en la sede oficial de un evento cultural de nivel internacional: sólo existen en el mundo cuatro ciudades que albergan festivales "clase A" del séptimo arte.** Cannes, Venecia, Berlín y ahora Mar del Plata comparten el honor de estar al tope del circuito competitivo mundial. **El teatro Auditorium - sede oficial del Festival y dependiente de la Subsecretaría de Cultura de la Provincia- ha sido remodelado y puesto a punto para proyectar las películas que integran la competición oficial.** Proyectores, butacas, infraestructura de servicios y comunicaciones renovados para estar a la altura de este evento histórico. Un orgullo más para los bonaerenses, que hacemos de la cultura una obra de arte permanente.

## El Festival en números

**150** es el número aproximado de películas que podrán verse durante todo el encuentro.

**13** el número de secciones que integra el Festival: "Compe¥tición Oficial";"Selección Oficial fuera de concurso"; "Detrás de la cámara"; "La mujer y el cine"; "Pantalla Iberoamericana"; "Panorama argentino 96"; "Expreso de medianoche"; "Semana de Cahiers du cinema -generación francesa del 90"; "Retrospectiva de la Nouvelle Vague"; "Inéditos del cine español"; "Mostra italiana"; "Contracampo" y "Eventos especiales".

**30** el número aproximado de actrices y actores invitados que confirmaron su presencia, entre los cuales están Raquel Welch, Alberto Sordi, Jeanne Moreau, Gina Lollobrigida, Nino Manfredi, Carmen Maura, Sabrina Ferilli,Sean Young, Jaqueline Bisset y Angela Molina.

**20** la cantidad de realizadores y técnicos extranjeros que participarán del Festival. Algunos de ellos son Pilar Miró, Nelson Pereira Dos Santos, James Ivory, Sergio Cabrera y Gabreil Retes.

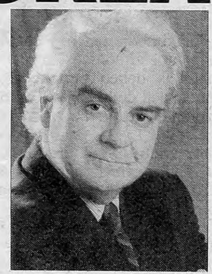
**9** los países que aportarán sus películas para las distintas secciones del Festival.

**1500** fueron lo voluntarios marplatenses inscriptos para realizar tareas relacionadas con la organización del Festival.



# "EL CINE, SI SE DESARROLLA, CREA UNA INDUSTRIA"

Oscar Barney Finn, un bonaerense destacado en el mundo, alista las naves para dar comienzo al Festival de Cine en Mar del Plata.



Director, productor y amante del cine, Barney será el Director Artístico del 12 ª Festival Internacional que comenzará el próximo 7 de noviembre. La perla del Atlántico está lista para brillar en todas las pantallas, y el Auditorium espera el momento de apagar las luces para que empice la magia.

"Este Evento -dice B. Finn- que se realiza en un tiempo y espacio exactos - Mar del Plata- entre el 7 y el 16 de noviembre, que cuenta con una serie de secciones, invitados, películas y encuentros; que tiene una convocatoria hacia la gente nueva y joven, **será una "vidriera" muy importante y muy rica para el cine argentino, hacia afuera.** Un encuentro así nos permite ampliar los horizontes. Por otro lado están los productores, que van a tener los encuentros con otros productores del exterior y hasta los directores de fotografía tendrán su lugar dentro del esquema de este festival, para hacer el lanzamiento de su institución. Quiero decir con ésto que **hay una línea que está apostando al desarrollo comercial del cine y otra que se ocupa de un desarrollo intelectual. Creo que estos festivales generan un reencuentro con la cultura."** Al tiempo que agrega "hay un lote muy importante de películas argentinas que van a tener un público extranjero para verlas, lo cual derivará en ciertas ventas".

Más adelante, el responsable de éxitos como "Cartas de Amor" y "Eva y Victoria", expresó que "vamos a tener encuentros con directores que vendrán de afuera, escritores que hablarán del cine y del problema del guión, debatiremos lo que significan el Mercosur y la Unión Europea como posibilidad futura, se reunirá por primera vez la FIPRESCI -que representa a los críticos latinoamericanos-, lo que significará un avance y una apuesta al futuro".

### Una imagen que crece

"**Instalamos el ombú -cara del Festival- en el exterior,** y a medida que avanzamos recorriendo los festivales de Venecia, Montreal, Toronto y San Sebastián, vimos cuánto terreno habíamos ganado. En Venecia logramos una gran adhesión de Italia - viene una enorme delegación y varias películas- Lo mismo nos ocurrió en España, aunque allí ya estaba más avanzada la idea del festival y la gente tiene una noción concreta de lo que va a pasar en Mar del Plata."

También la realidad cinematográfica de nuestro país, según el cineasta, está floreciendo, "**se está revirtiendo de a poco la crisis de cierre de salas que había en los últimos años. Ultimamente se han construido más salas de lo que uno podía suponer, y en algunas ciudades del interior está prevista la construcción de grandes complejos con salas de cine como las que hay en Buenos Aires.** Cuando a la gente se le vende bien un producto, va a ver cine. No tengo ninguna duda. No se puede pretender que la gente vaya a ver las películas que son malas: además hay otros filmes que no están buscando mucha cantidad de espectadores, que son experimentales, más de búsqueda. Hay que cubrir franjas, existe espacio para todos. **El cine, si se desarrolla, crea una industria. Sería bueno que el Instituto -amparado en la nueva ley del cine- flexibizara sus pautas para que se pueda producir más. Creo que estamos obligados a eso".**

### Mar del Plata, ciudad luz

"**Lo más estupendo que tiene Mar del Plata es la gente- comenta Barney Finn-. Desde que se decidió volver con el festival en la misma ciudad que lo hizo famoso lo ha expresado la gente en las reuniones, en la calle, en conferencias de prensa, o encuentros casuales. Ha sido sin duda el mejor estímulo para seguir adelante.** Hace poco contabilizamos 1.500 voluntarios para trabajar en todo lo relacionado al festival, todos ellos con conocimiento de idiomas. Este es un capital muy grande que tiene Mar del Plata: **las fuerzas vivas también han dado su apoyo. La sala del Teatro Auditorium está puesta a nuevo, ese hall inmenso es realmente imponente. Vamos a volver a tener un palacio del festival muy interesante.** Ademáş recuperamos otras sals: el Atlas -América puesto a punto, el Ambassador con tres salas, o el Colón que va a estar aggiornado. Todo esto representa un capital para la ciudad, además las obras que se realizan no son sólo para hoy, se hacen para tener."

Cuando este festival termine, seguramente el país comenzará a preparar el próximo. Oscar Barney Finn, como tantos otros hombres de la cultura argentina, ha puesto en juego su prestigio por una causa a la que considera definitivamente justa.